

Voyages au Danemark




galerie
Anders hus

27 rue Charlot - Paris Centre
www.andershus.fr
contact@andershus.fr - 06 63 76 21 16



Ce catalogue a été réalisé et publié par

la galerie Anders hus

Anne Chevalier et Anders Laustsen

Sommaire

L'Age d'Or, 1801-1864

F. C. Kiærskou	3
Axel Schovelin	4

Post Age d'Or, 1865-1920

A.P. Madsen	5
Christen Lyngbo	6
Hans Agersnap	7
Christian Berthelsen	8
Viggo Langer	9

L'école de Skagen, 1880-1910

P.J.	10
Laurits Tuxen	11
Peder Severin Krøyer	12
Ella Heide	13

L'école de Hammershøi, 1890-1920

Svend Hammershøi	14
Peter Ilsted	16
Christian Aigens	18
Poul Friis Nybo	20

Peintures d'atmosphère des années 1920-1945

Søren Christian Bjulf	22
Wilhelm Wils	24
Einar Johansen	25
Vilhelm Henriques	26

Marines

Ole Braunstein	27
Christian Blache	28
Victor Qvistorff	29
Frants Landt	30
Kai Drews	30

Paysages

Evelyn Thorbjørn	31
Sigurd Schou	32
Marius Jensen Hindevad	33
Axel Hou	34
Carl Fisher	35
Peder Brøndum Sørensen	36

Avant-propos

VOYAGES AU DANEMARK

Dès le début d'un séjour de plus de huit ans au Danemark, j'ai été séduite par la peinture danoise du 19^{ème} siècle. Celle de l'Âge d'or, d'abord, souvent exposée dans les Musées de Copenhague. Les portraits, les paysages, me semblaient représenter l'âme danoise à une époque révolue.

A la fin du 19^{ème} siècle, une nouvelle école de peinture voit le jour, *l'école des peintres de Skagen*, du nom de ce petit port de pêche du nord du Jutland, là où la lumière est si particulière et où les mers se rencontrent. Le peintre Peter Severin Krøyer s'y est installé, rejoint par de nombreux artistes scandinaves dont le peintre Laurits Tuxen. Présentée dans le cadre de l'exposition, l'œuvre *un homme qui cherche de l'ambre sur la plage de Skagen* de Tuxen dévoile une atmosphère crépusculaire dans la rencontre du ciel et de la mer qui se confondent presque.

Autre marqueur très caractéristique de la peinture danoise de cette époque, le mouvement des intérieurs de Copenhague, initié par Vilhem Hammershøi et Peder Ilsted : *L'intérieur d'une maison de pêcheur avec vue sur le port de Hornbæk* présenté dans l'exposition est une des célèbres mezzotintes (procédé de gravure en creux) d'Ilsted, peintre présent dans les collections du Musée d'Orsay. D'autres œuvres traduisent ces scènes d'intimité, d'atmosphère douce et nostalgique.

Les scènes de genre présentées dans VOYAGES AU DANEMARK, représentations très populaires dans la bourgeoisie de Copenhague, donnent une image parfois sublimée de la société danoise. Søren Christian Bjulf est le maître de ce genre : *Un marché aux poissons de Copenhague*, présente le Gammel Strand de Copenhague avec, en fond, la célèbre bourse de commerce et sa toiture torsadée de cuivre ; en premier plan, les marchandes de poissons et leurs élégantes clientes.

A travers cette collection, la Galerie Anders hus propose un voyage dans le temps et la géographie, à travers des représentations sociales et esthétiques d'une époque dont le Danemark contemporain est encore l'héritier... à la découverte de scènes de vie de plein air et d'intérieurs au charme toujours intact.

Anne Chevalier

L'Age d'Or, 1801-1864

Le 19eme siècle était un siècle douloureux pour le Danemark avec l'attaque du port de Copenhague par Les Anglais en 1801, la perte de la Norvège en 1814, et la perte d'une grande partie du Jutland du Sud en 1864. C'est dans ce contexte que naît « l'Age d'Or de la peinture danoise », une époque où le Danemark avait besoin d'un romantisme nationale.

Le mouvement a été lancé par Christoffer Wilhelm Eckersberg et s'est répandu grâce à ses élèves parmi lesquels Wilhelm Ferdinand Bendz, Christen Købke, F. C. Kiærshou, Constantin Hansen, Wilhelm Marstrand... D'autres peintres ont par la suite contribué à ce mouvement comme Carl Heinrich Bloch (élève de Marstrand).

L'Age d'Or a également vu le développement d'Architecture danoise dans le Style néoclassique. Copenhague, en particulier, a acquis un nouveau look, avec des bâtiments conçus par Christian Frederik Hansen et Michael Gottlieb Bindesbøll.

F. C. Kiærshou (1805-1891)

F. C. Kiærshou est représenté avec 34 œuvres dans les musées au Danemark : Musée des Beaux-Arts, Rudersdal, Fuglsang, Koldingshus, le Musée de la ville de Copenhague, Musée de la Chasse et d'Agriculture, Musée de Roskilde, Musée BRANDTS.



Huile sur toile, 47x63 cm, 1876

Axel Schovelin (1827-1893)

Axel Schovelin est représenté avec 61 œuvres dans les musées au Danemark : Musée de la Chasse et d'Agriculture, Ny Carlsberg Glyptotek, Søllerød Museum, Nordjylland Museum, Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Rudersdal Museer.



"Paysage avec vaches", huile sur toile, 51x72 cm, ca. 1860

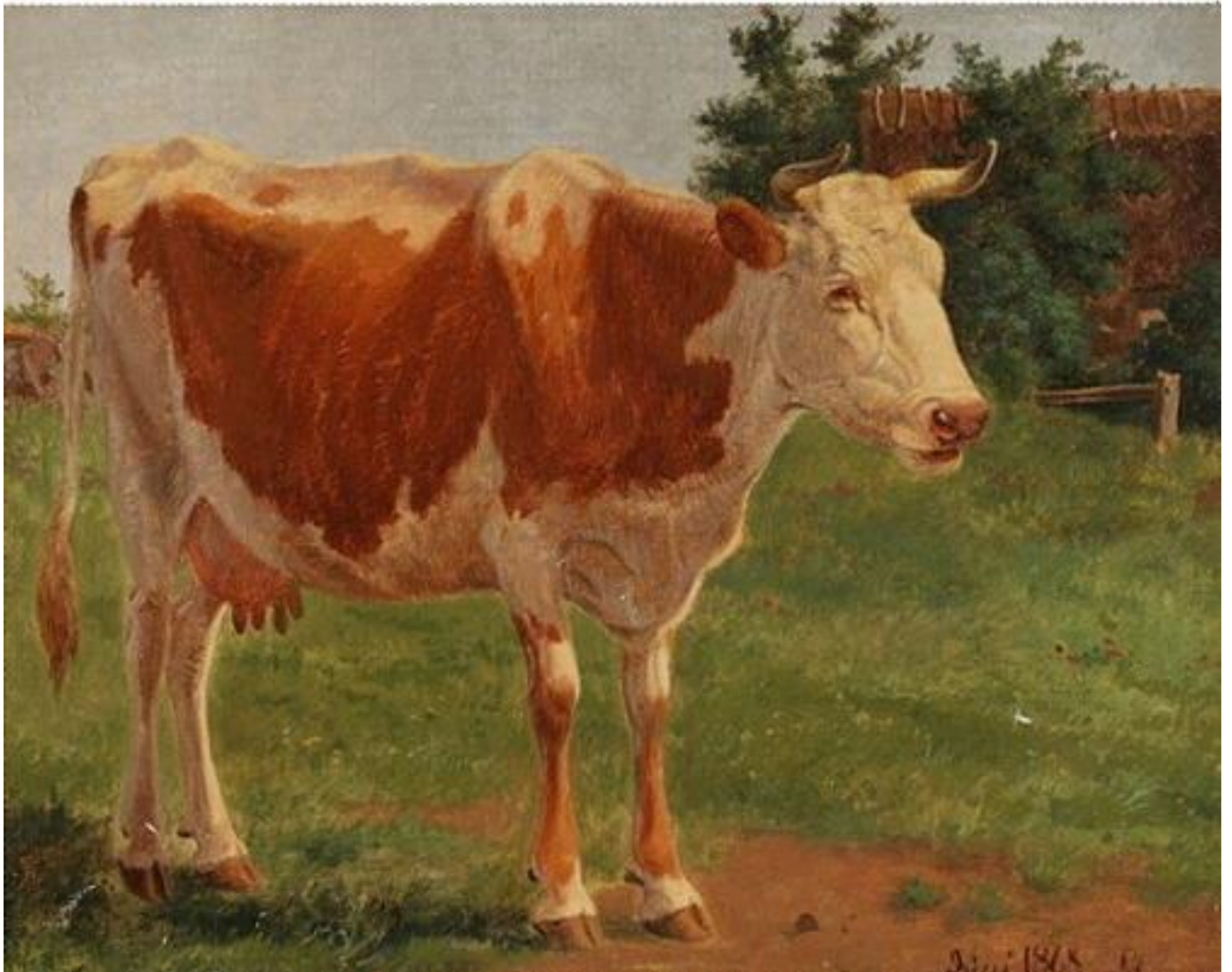


« Le Fjord de Mariager », huile sur toile, 40x68 cm, 1860

Post Age d'Or, 1865-1920

A.P. Madsen (1822-1911)

A.P. Madsen est exposé dans de nombreux musées au Danemark dont le musée des Beaux-Arts à Copenhague. Le peintre C.J.Thomsen le considérait comme le meilleur peintre animalier de l'époque. Comme son maître Lundbye, il travaille sur le motif et vénère la campagne danoise, avec pour référence les maîtres hollandais. La vache est un modèle récurrent dans la peinture danoise du 19^{ème} siècle.



« Vache normande », huile sur toile, 30x36 cm, 1868

Christen Lyngbo (1871-1968)

Christen Lyngbo est représenté dans les musées de Ribe, Varde et Esbjerg.



« Femme qui plume l'oie de Noël à Henne », Huile sur toile, 63x79 cm, 1922.

Hans Agersnap (1857-1925)

Hans Agersnap est représenté avec 19 œuvres dans les musées au Danemark.



Huile sur toile, 26x34 cm, 1916

Christian Berthelsen (1839-1909)

Christian Berthelsen est représenté dans les Musées de Fionie, de Rudersdal, de Brandt et dans le Musée de la ville de Copenhague.



Huile sur toile, 44x71 cm

Viggo Langer (1860-1942)

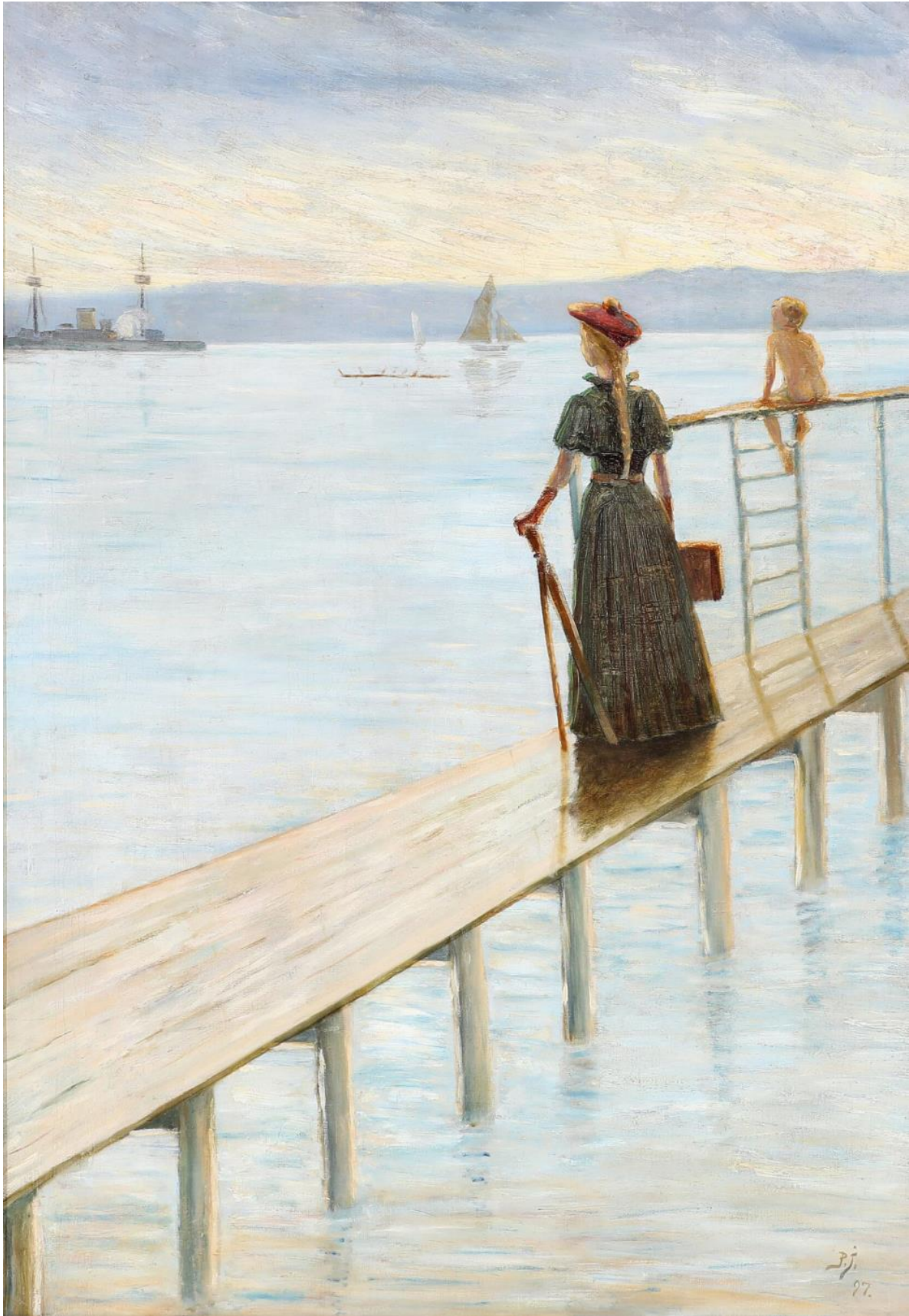
Viggo Langer est représenté dans les musées de Storestrøm, Vejle, Kobberstikssamlingen, le Musée du Théâtre et dans le Musée de la ville de Copenhague.



Huile sur toile, 56x89 cm

L'école de Skagen, 1880-1910

P.J.



Signé P.J. 97, « Une artiste sur le ponton près d'Helsingør avec vue sur la Suède ». Huile sur toile, 98x69 cm, 1897.

Laurits Tuxen

Laurits Tuxen (1853-1927), peintre et sculpteur danois, ami proche de Peder Severin Krøyer, fait partie des artistes majeurs de l'école de Skagen. En 1870, il découvre la petite station balnéaire de Skagen, où il retournera fréquemment et y possédera une résidence d'été. En 2014, le Musée d'Art de Skagen, qui expose de nouveaux aspects du travail des peintres de Skagen, concentre ses efforts sur Laurits Tuxen « Couleur, campagne, couronne ». Tuxen est présent dans les grands musées internationaux.



« L'homme qui cherche de l'ambre sur la plage de Skagen ». Huile sur toile, 37x55 cm, 1912

L'homme qui marche le long de la mer par gros temps, cherche de l'ambre. On le voit à son allure voutée ; il scrute le tas de goémon qu'il tient dans les mains, pour trouver « les larmes des dieux » comme on appelle l'ambre, parfois.

L'ambre est une résine fossile que l'on trouve sur les rivages de la Baltique et plus particulièrement sur les côtes du Kattegat où se situe le village de Skagen.

Les conditions pour trouver l'ambre sont ici réunies : par temps orageux, tempête ou grosse pluie, dans les algues, au bord de la mer, quand le ressac ramène des objets du fond de l'eau.

Dans cette oeuvre de Laurits Tuxen, le ciel et la mer se confondent presque ; seule la ligne d'horizon, au milieu du tableau nous permet de distinguer l'un de l'autre. L'accent est mis ici sur l'atmosphère dans le rendu de la nature et des couleurs.

Autoportrait de Peder Severin Krøyer de 1899

Si le premier autoportrait de Krøyer (1851-1909) date de 1867 (il avait 16 ans), de nombreux autres portraits de lui ont suivi, autoportraits et portraits réalisés par ses amis. Dans l'exposition « L'heure bleue de Peder Severin Krøyer » au Musée Marmottan, on découvre deux autoportraits, l'un de 1879, l'autre de 1889 ainsi qu'un grand portrait en pied de son ami le peintre Laurits Tuxen qui accueille dans l'entrée les visiteurs de l'exposition. Le portrait de 1879 le montre dans la fleur de l'âge à la sortie de sa formation chez Léon Bonnat à Paris. Le cheveu dru et roux, il porte déjà la lavallière blanche qu'il ne quittera guère. Le portrait de 1889 le montre à 40 ans. Il est alors reconnu et encensé à Copenhague, comme à Paris. Ses cheveux et sa barbe ont blanchi. Il porte des bésicles et un béret pour illustrer, sans doute, sa condition de peintre.

L'autoportrait de l'exposition de la galerie Anders hus date de 1899. L'artiste a presque 50 ans. Il a vieilli, mais il est encore bel homme ! Le peintre a toujours montré un goût étudié pour son style vestimentaire. Il porte une casquette et un nœud papillon sous sa blouse de peintre. Sa moustache et sa barbe sont devenues blanches. Il semble serein.



Peder Severin Krøyer, « Autoportrait », 1899. Gravure, 41x32 cm

Ella Heide (1871-1956)

Ella Heide est présent dans la collection des Musées de Skagen.



«La maison de Krøyer à Skagen », aquarelle sur papier, 25x35 cm.

L'école de Hammershøi, 1890-1920



La femme de Vilhelm Hammershøi, Ida, vue de dos au 30 Strandgade à Copenhague, 1904, Randers Kunstmuseum

Vilhelm Hammershøi, redécouvert en France grâce aux expositions du Petit Palais en 1987, du Musée d'Orsay en 1997, et puis du Musée Jacquemart André en 2019, est considéré comme un phénomène à part dans l'art danois et européen. Au beau milieu de la modernité, il s'en tient à un conservatisme apparent qui fait de son art une sorte de mutation, difficile à contourner.

Le Musée Jacquemart-André aborde l'art de Vilhelm Hammershøi dans une perspective nouvelle en illustrant ses liens avec les artistes de son entourage. Pour la première fois, cette rétrospective permet de confronter les œuvres de Vilhelm Hammershøi avec des tableaux de son frère **Svend Hammershøi**, de son beau-frère **Peter Isted** et de son ami **Carl Holsøe**. Cette mise en regard souligne leurs affinités, leurs différences et le génie singulier de Vilhelm Hammershøi, l'artiste de la solitude, du silence et de la lumière.

Svend Hammershøi (1873-1948)

Svend Hammershøi tient une place à part dans l'histoire de l'art danois. Très reconnu à son époque à l'instar de son frère Vilhelm, il a beaucoup moins exposé que ce dernier. De ce fait, sa notoriété est actuellement moindre.

Svend Hammershøi passe chaque année plusieurs mois en Angleterre. Les bâtiments, le climat et l'atmosphère britanniques correspondent à son état d'âme. À l'âge de 11 ans, il avait fait un rêve : par un jour de brouillard épais, il marche dans une rue étroite. Dans cette brume dense, la silhouette d'un clocher à la flèche pointue lui apparaît. Or, il n'y a pas de telles flèches au Danemark. Il pense alors qu'il a eu une autre vie en Angleterre, peut-être au cours du 13^{ème} ou 14^{ème} siècle. Pendant toute sa vie, il va rechercher ce rêve d'enfant, ce clocher, qu'il ne trouvera pas. L'Angleterre restera le pays de son imaginaire et lui apportera l'inspiration. La campagne anglaise près d'Oxford lui inspirera plus d'une centaine de toiles.

Sa peinture est empreinte d'une atmosphère douce, poétique et mystérieuse. Ses représentations de châteaux danois entourés d'arbres sont caractérisées par une couleur chaude et enveloppante de tons gris-brun et dorés. Ses gammes de couleurs ombrées atteignent un raffinement rare.

Svend Hammershøi est doué d'une nature mélancolique. Il vit avec sa mère et sa sœur aînée, Anna à Frederiksberg, près de Copenhague. Il garde toute sa vie une relation très forte avec Vilhelm et avec sa belle-sœur Ida. Les arbres sont ses principaux motifs : grands et vieux arbres, aux branches délicates et dépouillées de l'hiver, dans la campagne anglaise et surtout dans les environs de Copenhague. Tant, dans ses paysages que dans les représentations des bâtiments et des monuments antiques du pays, les arbres nus dominent sur un ciel doré et légèrement brumeux. Il y a une interaction presque vivante entre les bâtiments et les arbres. On entend la musique lyrique et mélancolique de Carl Nielsen en regardant un œuvre de Svend Hammershøi.



« Vue de Holmegaard Gods », à travers des arbres dénudés », signé avec monogramme.
Huile sur toile, 64x63 cm, 1922

Svend Hammershøi, qui n'a guère quitté le Danemark que pour se rendre en Angleterre, a probablement peint ce tableau sur le motif. Il travaillait dans la verrerie du manoir de Holmegaard (près de Næstved), ainsi que dans l'atelier de céramique de Kähler à Næstved.

La toile de Svend Hammershøi « Vue d'Holmegaard derrière les arbres dénudés » dans les tons d'ocre, attire par sa sobriété, sa profondeur. Comme d'autres œuvres de cet artiste, elle est très influencée par son frère Vilhelm, bien qu'elle traite d'une composition avec des arbres.

100 ans après la réalisation de cette œuvre, les arbres sont, hélas, disparus.



Peter Ilsted (1861-1933)

La sœur de Peter Ilsted (1861-1933), Ida, a épousé Vilhelm Hammershøi. C'est elle que l'on voit souvent de dos dans les œuvres de son mari. Bien que le style des deux artistes soit proche, ce sont tous les deux des « peintres d'intérieur ». L'œuvre de Hammershøi possède une austérité distante du sujet et est intrinsèquement danoise, alors que les scènes d'Ilsted représentent la vie de tous les jours.

Peter Ilsted recherche de nouvelles techniques. Ses mezzotintes (gravures sur cuivre à la pointe douce) sont innovantes. Le peintre Whistler admirait particulièrement Ilsted, dont il achetait les œuvres. Ilsted est le seul membre de son groupe (L'exposition libre) à privilégier la gravure. Les résultats obtenus en « manière noire » furent révolutionnaires. Certaines de ses mezzotintes (procédé de gravure en creux) en noir et en couleurs sont considérées comme étant parmi les meilleures jamais réalisées. 126 œuvres de Peter Ilsted sont exposées dans les musées du Danemark. Il est également présent au Metropolitan à New York, qui a exposé en 2001 « Ilsted, Hammershøi et Vermeer », ainsi qu'au Musée d'Orsay à Paris.



Peter Ilsted, « Maison de pêcheur à Hornbæk », ca. 1930. Mezzotinte, 57x50 cm

Une femme et son petit enfant blotti sur ses genoux sont assis près de la fenêtre. On aperçoit les bateaux dans le port d'Hornbæk à travers les vitres. Ici la pièce est modeste, c'est une maison de pêcheurs. Le grand poêle en fonte noire, comme on en voit encore au Danemark, permet de chauffer toute la maison.

On voit bien sur cette mezzotinte le passage en bleu sur l'encadrement de la fenêtre ; en rose sur le berceau et sur les vêtements de l'enfant ; en brun sur le coffre.



Peter Ilsted, « La famille de l'artiste un jour de pluie », ca. 1900, Mezzotinte 40x48 cm

Sur cette mezzotinte, nous voyons la famille de l'artiste réunie dans la « stuen » (la pièce principale du logement). L'intérieur est bourgeois : le mobilier d'époque comme les tableaux au mur le montrent. La large fenêtre éclaire l'œuvre et laisse deviner les passages de rose et de bleu dans la profondeur des noirs.

Christian Aigens (1870-1940)

Christian Aigens est représenté avec 10 œuvres dans les musées au Danemark : Musée de Skagen,



Huile sur toile, 61x53 cm



« La robe grise », huile sur toile, 59x48 cm

Poul Friis Nybo (1869-1929)

Poul Friis Nybo est présent dans la collection des Musées de Skagen.



« Femme assise à son secrétaire », huile sur toile, 50x42 cm.



« Femme à sa commode », huile sur toile, 61x47 cm.

Peintures d'atmosphère des années 1920-1950

Søren Christian Bjulf (1890-1958)



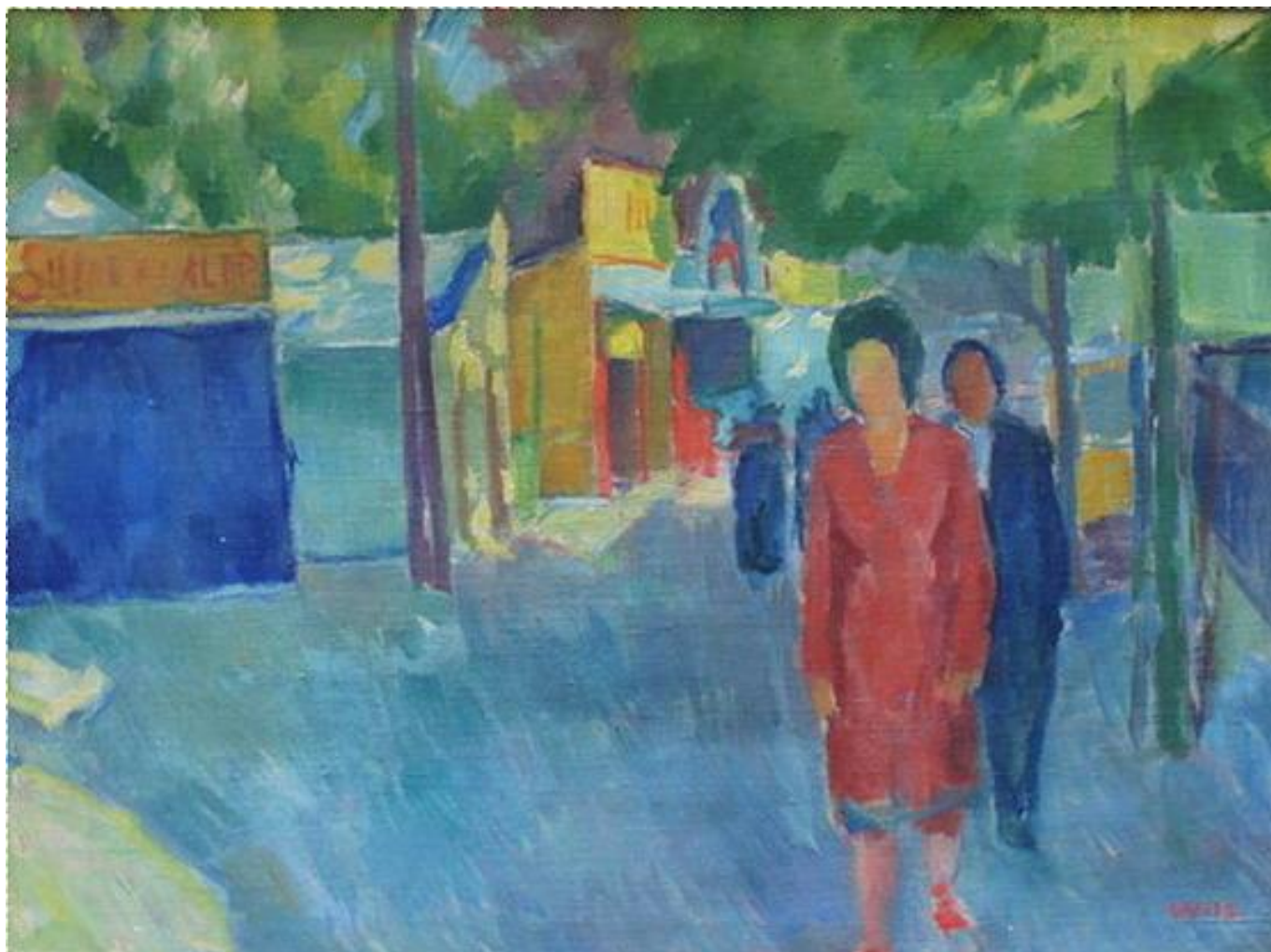
« Marché aux poissons sur Gammel Strand à Copenhague avec vue sur le parlement et La Bourse ».
Huile sur toile, 64x49 cm. Des années 20-30. Signé sous le pseudonyme H.A. Brinck.



« La ville Roskilde et sa cathédrale », huile sur toile, 77x62 cm

Wilhelm Wils, Danemark (1880-1960)

Wilhelm Wils est présent dans les musées suivants : Musée d'Art Moderne à Copenhague, de Øregård, de la ville de Copenhague, de Fionie et de Storestrøm.



« Le parc de loisirs de Bakken » Huile sur toile, 70x90 cm. Des années 30.

Einar Johansen, 1893-1965

Einar Johansen est présent dans les musées de Bornholm et Vejle



« Frederiksberg Runddel », huile sur toile, 45x65 cm

Vilhelm Henriques, Danemark, 1894-1966

Vilhelm Henriques est présent dans les musées de Bornholm, Randers et Copenhague.



« Un après-midi à Copenhague », huilesur toile, 54x44 cm, 1946

Marines

Ole Braunstein (1917-1999)

Exposé dans "Den Frie (l'exposition libre)" à Copenhague.



« Chantier naval », huile sur toile, 86x90 cm, 1938

Christian Blache (1838-1920)

Christian Blache est présent avec 35 œuvres dans les musées des Beaux-Arts à Copenhague, de Vejle, de Skagen, d'Aarhus, de la Ville de Copenhague, de Bornholm et de Fionie.



Huile sur toile, 30x50 cm, 1914

Victor Qvistorff (1882-1953)

Victor Qvistorff est exposée dans le musée de la Marine à Copenhague..



« Paquebot de luxe suédois ». Huile sur carton, 49x53 cm.



« Copenhagen by night », Huile sur bois, 31x28 cm.

Frants Landt (1885-1976)

Frants Landt est présent dans le musée de l'Industrie à Frederiksværk.



Huile sur toile, 36x47 cm.

Kai Drews (1884-1964)

Kai Drews est présent avec 4 œuvres dans le musée de la ville de Copenhague.



« Coucher de soleil à Sæby », sur l'île de Læsø, huile sur toile, 24x45 cm, 1922

Paysages

Evelyn Thorbjørn, Danemark, 1911-1985



Huile sur toile, 32x47 cm.

Sigurd Schou (1875-1949)

Sigurd Schou est présent dans le musée de la ville de Copenhague, le Musée de Ribe et dans le Musée de Frederiksværk.



Huile sur toile, 29x39 cm

Marius Jensen Hindevad (1885-1977)

Marius Jensen Hindevad a été exposé dans le musée de Fionie en 1952.



Huile sur toile, 57x69 cm



Huile sur toile, 45x55 cm

Axel Hou, 1860-1948

Axel Hou est présent avec 147 œuvres dans les musées de Storestrøms Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Kobberstiksamlingen, Vejen Kunstmuseum, Statens Museum for Kunst, Trapholt, KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Vejlemuseerne, Fuglsang Kunstmuseum, Museum Jorn et Ribe Kunstmuseum



Huile sur toile, 32x43 cm

Carl Fischer, Danemark, 1860-1934

Carl Fischer est représenté dans les musées de Vejle, Storestrøm, Kobberstikssamlingen et le musée du théâtre.



« Le cueilleur de pomme de terre », huile sur toile, 32x41 cm.

Peder Brøndum Sørensen (1931-2003)



« village de la côte atlantique », huile sur toile, 40x60 cm, 1980



galerie
Anders hus

27 rue Charlot - Paris Centre

www.andershus.fr

contact@andershus.fr - 06 63 76 21 16

